



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

DEPARTAMENTO DE MUSICA Y DIDACTICA
DE LA EXPRESION MUSICAL

FACULTAD DE EDUCACION-CENTRO DE FORMACION DEL PROFESORADO.
DEPARTAMENTO DE MUSICA Y DIDACTICA DE LA EXPRESION MUSICAL.
ESPECIALIDAD: OPTATIVA
ASIGNATURA: EL JUEGO APLICADO AL RITMO Y AL MOVIMIENTO.

I.- DESCRIPTOR DEL CONTENIDO SEGUN EL PLAN DE ESTUDIOS.

- * Desarrollo de la Expresión Musical a través de sus elementos rítmicos y del movimiento.

II.- OBJETIVOS DEL CURSO:

- * Sentir a través del cuerpo los elementos de la Música.
- * Expresar con el movimiento distintos caracteres y tempos.
- * Experimentar de modo especial con la vivencia física del pulso musical como base de la educación general y de la práctica musical en particular.
- * Asimilar y afianzar a través del juego los elementos del lenguaje musical.
- * Conocer las bases de la técnica de danza para niños.
- * Adquirir sentido del respeto y perder inhibiciones en la relación social.
- * Vivir la música a través de la danza.

III.- TEMARIO:

- * Experiencias básicas sobre el pulso en el ritmo musical vividas a través de juegos cooperativos.
- * Desarrollo de la percepción del pulso y su traducción a través del cuerpo, mediante juegos progresivos y danzas elementales.
- * Técnicas básicas de danza para niños. Pasos locomotores básicos.
- * Danzas para Educación Infantil.
- * Danzas para Educación Primaria.
- * Panorama histórico de la danza:
 - Danzas del renacimiento
 - Danzas fáciles de la época Barroca
 - Bailes de Salón.



IV.- BIBLIOGRAFÍA

- BERGE, y.: *Vivir tu cuerpo*. Narcea, S.A., 1985.
- BOSSU, H. y CHALANGUIER, C.: *La expresión corporal, método y práctica*. Martínez Roca, 1987.
- DALCROZE, E.: *Il ritmo, la musica e l'educazione*. RAI-TV, 1965.
- FUX, M.: *Danza, experiencia de vida y educación*. Ed. Paidós, 1976.
- COMPAGNON, G. y THOMET M.: *Educación del sentido rítmico*. Kapelusz, 1973.
- GROBE-JÄGER, H. y otros: *Tanzen in der Grundschule*. Fidula-Verlag, 1988.
- HUMPREY, D.: *El arte de crear danzas*. Eudeba, 1965.
- IDLA, E.: *Movimiento y Ritmo*. Ed. Paidós, 1972.
- JOYCE, MARY.: *Técnica de danza para niños*. Martínez Roca, 1987.
- LABAN, R.: *Danza educativa moderna*. Ed. Paidós, 1978.
- LABAN, R.: *El dominio del movimiento. Fundamentos*, 1987.
- LAMOUR, H.: *Pédagogie du rythme*. Revue EPS, 1985.
- LEESE, S. y PACKER, M.: *Manual de Danza, la danza en las escuelas. Cómo enseñarla y aprenderla*. Edaf, 1985.
- LLONGUERES.: *Educación rítmica en la escuela*. 1974.
- MARRAZZO, C.: *Mi cuerpo es mi lenguaje*. Ciordia, 1975.
- MASSON, S.: *Las relajaciones*. Gedisa, 1985.
- MOTOS, T.: *Juegos y experiencia de expresión corporal*. Humanitas, 1985.
- OSSONA, P.: *La educación por la danza*. Ed. Paidós, 1984.
- OSSONA, P.: *El lenguaje del cuerpo*. Hachette, 1985.
- PEASE, A.: *El lenguaje del cuerpo*. Ed. Paidós, 1988.
- PORTE, D.: *Geste et musique*. Institut Dalcroze, 1989.
- SANTIAGO, P.: *De la expresión corporal a la comunicación interpersonal*. Narcea, 1985.
- STOKOE, P.: *Expresión corporal*. Ricordi, 1978.
- STOKOE, P.: *La expresión corporal y el niño*. Ricordi, 1978.
- VARIOS: *Punta y taló*. Alta Fulla, 1983.
- Música y danza para el niño*. Instituto alemán de Madrid, 1979.
- WIENER, J. y LIDSTONE, J.: *Movimientos creativos para niños*. Jims, 1972.

V.- METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

El curso constará de clases teórico-prácticas que abarcarán el conjunto de la materia de este programa.

Las clases estarán basadas en el desarrollo progresivo de los contenidos especificados en el temario, estando abiertas en todo momento a la intervención de los alumnos. Los contenidos se complementarán con trabajos individuales o en pequeños grupos bajo la dirección del profesor, orientados a la iniciación en la metodología propia de la asignatura.

La evaluación se realizará mediante exámenes y valoración de los trabajos y otras actividades de los alumnos (práctica, seminarios, etc.).